

நவ திரட்டை/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

අධ්‍යාපන පොදු සහතික රඟ (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
කළුවිප් පොතුත් තරාතරුප් පත්තිර (ශයර් තරු)ප් පරිශ්‍යී, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල	II
චින්කளාම	II
Sinhala	II

71 S II

ஏடு ஏதை
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	- මිනිත්තු 10 දි
මෙලතික වාචිප්ප නැරඹ	- 10 නිමිත්තු කළේ
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර වියවීම් කාලය පුළුන පත්‍රය විසින් පුළුන තෝරා ගැනීමෙන් පිළිඳුණු ලිවිලේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන පුළුන ඩාල්ඩානය බව ගැනීමෙන් යොදා ගත්ති.

၁၀၈

විගාජ අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රයෝග ද, II කොටසේ 2,3 ප්‍රයෝග ද, ඇතුළු ව ප්‍රයෝග රැහුවි පිළිබඳ සපයන්න.
 - * 1 ප්‍රයෝගයේ ඇති මියෙලු ම අනුකොටස්වලට මේ ප්‍රයෝග රැඳුවය ම පිළිබඳ සපයන්න.
 - * I කොටස, II කොටසේ පිළිතරු පත් සමඟ දැඩුවා ගාර දෙන්න.

। තොටස

1. එක් එක් ප්‍රයෝගය වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට සිම් අංකය වරණ තුළ ලියන්.

1.1. සිංහල අක්ෂර මාලාවහි එන 'ද' යන්න ක්වර ගණයකට අයත් අක්ෂරයක් ද?

(1) මූර්ජ අසේෂ උණ්ඩ (2) තාලුජ අසේෂ අර්ධ ස්චිර
(3) කාලුජ සේෂ අර්ධ ස්චිර (4) කණ්ඩෙයුණ්ඩ අසේෂ

(5) දන්තොශය්ච සේෂ අර්ධ ස්චිර (.....)

1.2. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේෂීය තෝරන්න.

(1) ප්‍රස්ථාවනා, උවිචාරණ, නැශ්චාවයිඡ්චර, නික්ලේඩි, පලනුරු
(2) ප්‍රස්ථාවනා, උවිචාරණ, නැශ්චාවයිඡ්චර, නික්ලේඩි, පලනුරු
(3) ප්‍රස්ථාවනා, උවිචාරණ, නැශ්චාවයිඡ්චර, නික්ලේඩි, පලනුරු
(4) ප්‍රස්ථාවනා, උවිචාරණ, නැශ්චාවයිඡ්චර, නික්ලේඩි, පලනුරු
(5) ප්‍රස්ථාවනා, උවිචාරණ, නැශ්චාවයිඡ්චර, නික්ලේඩි, පලනුරු (.....)

1.3. අකාරයද පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේෂීය තෝරන්න.

(1) ජ්‍යාමිතිය, ජංගම ප්‍රස්ථකාලය, ජගන්මාතා, යුන විභාගය
(2) යුන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය, ජංගම ප්‍රස්ථකාලය, ජගන්මාතා
(3) ජගන්මාතා, ජ්‍යාමිතිය, ජංගම ප්‍රස්ථකාලය, යුන විභාගය
(4) ජංගම ප්‍රස්ථකාලය, ජගන්මාතා, යුන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය
(5) ජගන්මාතා, ජංගම ප්‍රස්ථකාලය, යුන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය (.....)

1.4. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් ව්‍යවහාරක මූල තො යෙදේ.
(2) මහාප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් ව්‍යවහාරක එක ලෙ තො යෙදේ.
(3) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයකට පසු ව අනුස්ථාරය හාවිත තො වේ.
(4) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයකට මූලින් විසරගය තො යෙදේ.
(5) අල්ප්‍රාණ අක්ෂරයකට මූලින් මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් යෙදේ. (.....)

1.5. එකිනෙකට අනුරුප වන සේ යොදුණු වචන යුගල සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) සමරු දෙසුම, මගුල් බණ, වෙද මැදුර, රස ගයුල
(2) සමරු දේශනය, වෙද්‍යා මන්දිරය, විද්‍යා පිබිදුම, සුරය එළිය
(3) ආලෝක දහර, සාංචිසරික උලෙල, උයන් ස්ථිබා, සඳ පහන
(4) දිය තෙකිලය, ස්චිර සංකේත, සාපේක්ෂ ගනකම, විෂය දැනුම
(5) තාණ පැදුරු, මේක නාද, දුවන් යානුව, ස්චේරන හඩ (.....)

- 1.6. තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) ජලය, විදුලිය, වාතය, සුළුග
 - (2) විශුනය, බිවිතිය, නාදය, හිඳාව
 - (3) පද්‍ය, සූක්ෂ්ම, පිළිවෙක, මලුල්ල
 - (4) ප්‍රූෂ්පය, පරාගය, රෝහ්සූං, දමිකඳ
 - (5) සහපෙල, අනියාවනය, වලාකුල්, වායුධාරාව
- (.....)
- 1.7. කද්දව වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) සංසාරය, නිරවාණය, බුදුසූන, මේහය
 - (2) ජනගහනය, වේතනාව, මේහනය, සැදු අදුර
 - (3) දියදම්, ගමන්මග, ගුවන්ගැබ, විසුර මුහුණ
 - (4) සෞඛ්‍යභම, අයුත්තිය, අවලෝධභම, ගුණදායක
 - (5) මියුරු නාදය, බව තිමිර, තාලරුප, හස්තලිලා
- (.....)
- 1.8. අව්‍යාස සමාස, විශේෂණ සමාස, විහක්ති සමාස, අන්තාර්ථ සමාස අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන පේළිය තෝරන්න.
- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> (1) පාපියුම්, සුවද, සරාසද, දසබල (3) සුවද, දසබල, පාපියුම්, සරාසද (5) සුවද, පාපියුම්, සරාසද, දසබල | <ol style="list-style-type: none"> (2) සරාසද, පාපියුම්, සුවද, දසබල (4) දසබල, සුවද, පාපියුම්, සරාසද |
|---|--|
- (.....)
- 1.9. කැඳන්තයක් සො වත වචනයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> (1) කැඩු, බැඳු, බිඩු, මැරු (3) පිසමන්, වියමන්, කියමන්, උයමන් (5) නැටිලි, පැනිලි, බැලිලි, පැතලි | <ol style="list-style-type: none"> (2) කැඩුම්, බැඳුම්, බිඩුම්, රැකුම් (4) තටන, බණන, බලන, බහින |
|--|---|
- (.....)
- 1.10. පහත සඳහන් උද්ධිතව තද කළ අකුරත් මුද්‍රිත පද අයත් ලිඛි වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> (අ) "බලා පලා ගෙ අසවන් ගුරුල කෙත" (ආ) "මිදින මධින එක ලෙස පැතිරෙයි සුවද" (ඉ) "ගව්වෙන් ගව්ව දිව මාලිග සැද්දාව!" (ඊ) "දුමාලා යන නරක කුණු කය..." | <ol style="list-style-type: none"> (1) විධිතියා, පුර්වතිතියා, අසම්හාව්‍යතිතියා, ආයිරවාදතිතියා (2) පුර්වතිතියා, විධිතියා, ආයිරවාදතිතියා, අසම්හාව්‍යතිතියා (3) අසම්හාව්‍යතිතියා, විධිතියා, ආයිරවාදතිතියා, පුර්වතිතියා (4) ආයිරවාදතිතියා, අසම්හාව්‍යතිතියා, පුර්වතිතියා, විධිතියා (5) විධිතියා, අසම්හාව්‍යතිතියා, ආයිරවාදතිතියා, පුර්වතිතියා |
|--|--|
- (.....)
- 1.11. කද්ධිතයක් සො වත පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> (1) තොරී, නැටි, පිනි, සැටි (3) දැහැමි, නැකැති, ඇදිරි, සිගිති (5) අරටු, ඉගරේ, කඩිති, කළටි | <ol style="list-style-type: none"> (2) කොරී, ගැමි, රැටී, ලෙවී (4) වකුටු, කරී, පහරී, පැනිති |
|--|--|
- (.....)
- 1.12. උපසර්ගයක් සො සොමැති වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> (1) සමාගම, සමුපකාර, සංවරණ, සංවර්ධන (3) විරුප, විදේශ, විගමන, විකාල (5) කුකටි, කුකුල්, කුකිටු, කුමන්තුණ | <ol style="list-style-type: none"> (2) අනුකුල, අනුනායක, අනුරුප, අනුගාසන (4) අවතරණ, අවමාන, අවධාරණ, අවනම්බු |
|---|---|
- (.....)
- 1.13. නිපානයක් සො වත පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> (1) අතර, අන්න, අනුව, අනේ (3) හෙයින්, වෙවත්, හොත්, හෝ (5) නැවත, නිතර, කරා, නැම | <ol style="list-style-type: none"> (2) එක්කො, එපා, එහෙත්, දැන් (4) පරිදී, පසු, පිණිස, පිළිබඳ |
|---|--|
- (.....)
- 1.14. අතිශයෝෂක අලංකාරය හාවිතයෙහි ලා ප්‍රහුදා කවිතු රෙඛ්‍යීම්ත් වෙති.
- යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළ අකුරින් දක්වා ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණාගවලට ද?
- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> (1) සන්ධි, උපසර්ග, කද්ධිත (3) උපසර්ග, කද්ධිත, සන්ධි (5) උපසර්ග, සන්ධි, කද්ධිත | <ol style="list-style-type: none"> (2) සන්ධි, තද්ධිත, උපසර්ග (4) කද්ධිත, සන්ධි, උපසර්ග |
|---|--|
- (.....)

- 1.15. සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ ඇතුළත් හෝ වහා ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තොරත්තා.
- (1) කියුවූ, කරවූ, පෙන්වූ, දැඩි
 - (2) පැවසුවා ය, පෙන්වුවා ය, විමසුවා ය, වැන්සුවා ය
 - (3) කිසුහ, දැක්වූහ, පැවසුහ, උසුහ
 - (4) අස්සී, නැසී, පිසී, විසී
 - (5) කරයි, දුවයි, බලයි, කියයි
- (.....)
- 1.16. සමාසයක් හෝ වහා වචනයක් ඇතුළත් වරණය තොරත්තා.
- (1) අකුසල්, අයහපත්, උපකාර, යාවිත්ව
 - (2) ගත්කරු, බුදුගුණ, මල්පොකුර, සඳහිලිය
 - (3) අරමුණු, පොල්තේල්, බලුනාකුට, සිල්රේදී
 - (4) පොතපත, මල්දම්, රියපොලු, හිරුසාදු
 - (5) කළකේස්, දිගගුම, නිලපුල්, රකුමල්
- (.....)
- 1.17. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තොරත්තා.
- (1) අරුණාලේක, නාරේන්දු, සැවේන්සාහ, මහාචිකරණය
 - (2) ලෝකේත්තර, පුරුශේත්තම, විදෙශ්දය, බහුපකාර
 - (3) ජාතිකානුරාගය, දැසැව්, බුත්සරණ, බුද්ධීන්දිය
 - (4) අග්‍රාමාත්‍ය, ආත්මාරක්ෂාව, උපමාලාකාර, අමාත්‍යාංශය
 - (5) මලපුන, අල්ලස්, ඉන්නල, උනුන්
- (.....)
- 1.18. ව්‍යාකරණානුකූල ව හෝ ගැලුපෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) දකුණත, යනෙන, සුරිඛ, හිගුරල
 - (2) මැටිබදුන්, කිරිඛන්, රන්කම්, මිරිස්කඩු
 - (3) විසින්, බදු, නොහොත්, කෙරෙන්
 - (4) අප, උප, අදී, අකි
 - (5) ස්වරණමය, රන්මුවා, සිල්වත්, බිමත්
- (.....)
- 1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවදා වාක්‍යය තොරත්තා.
- (1) මාර්ග නිති උල්ලංසනය කළ සිවුදෙනකු අත්අඩංගුවට ගන්නා ලදී.
 - (2) සියලු ඇති මිත්‍රාදීන් මේ නිවේදනය පිළිගනින්වා!
 - (3) රජනුමා විසින් සශමින් මෙහෙසින් වහන්සේ ගරු බුහුමතින් පිළිගන්නා ලදී.
 - (4) දියණියන් ආපසු ගමට හියා ය.
 - (5) ජනතාව හමුවේ දේශපාලකයන් ආදර්ශවත් ව කටයුතු කළ යුතු ය.
- (.....)
- 1.20. ලේඛන ව්‍යවහාරයට අනුකූල වාක්‍යය සහිත වරණය තොරත්තා.
- (1) ඇමති මණ්ඩලයේ පදවී බාර ගන්න ඇතැමින් ඉදිරිපත් වෙන්නේ නැහැ.
 - (2) කාගේවත් වරදක් කියන්නට කමක් ඇත්තේ නැතැයි මා විසින් කිවා.
 - (3) කොළඹට පැමිණි මොඩු පිටරට යුද පිණිස නැවු නැගුමට යෙදුණා.
 - (4) මවුන් නිසා දැන් ගම්වලත් ඒ සිටිත පැතිරෙනවා.
 - (5) මේ කතාව ඉදිරිපත් කරන්නේ ගැමියකුගේ දාම්බිකේණයෙනි.
- (.....)
- (ලකුණු 20 දි.)

* *

நவ திரட்டுகை/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

අධ්‍යාපන පොදු සහතික රඟ (රුක්ස් පෙල) විභාගය, 2020
කළුවිප පොතුත් තරාතරප පත්තිර (ඉයුර තරාප) පරිශ්‍යා, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල	II
සිංහලම்	II
Sinhala	III

71 S II

II කොටස

- මෙම කොටසින් 2,3 පුළුන ඇතුළුව පුළුන සතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

සාහිත්‍යකරුවා ද සෙසු මත්‍යාචයන් මෙන් සමාජයක ජීවත් වන්නෙකි. එහෙන් සමාජයේ ජීවත් වන සේස්සන්ට වඩා ඇතුම් විශේෂතා ඔහු තුළ විද්‍යමාන වේ. නිරික්ෂණ කොළඹයක් හා වින්දන ගක්තියක් ඔහු තුළ පිහිටා ඇත්තේ ය. ඔහු සුක්ම්මලදී ය; සමාජයේ ඇති වන දුක-සැප, දොම්ඩ-සොම්ඩ, බැඳුම්-ගෘම් විනිවිධ දී. එවා ඔහුගේ අමුදුවා වන්නේ ය. එම අමුදුවා ඇසුරින් ඔහු අපුරු කළුපනා ලෝකයක් නිරමාණය කරයි. මෙහෙන් බලන කළ කවර උසස් සාහිත්‍ය කාන්තියක වූව ද තැන්පත් වන්නේ රවකයා වෙසෙන සමාජයේ ජීවය යි; හරය යි. සිය කාර්යභාරය මැනවින් වහා ගත් සාහිත්‍යකරුවා කාලීන සමාජ හරය පිළිබැඳු කිරීමෙන් පමණක් සැහීමකට පත් තො වේ. ස්වත්කීය පුද්ගල දැළුටියට අනුව, සමාජයේ ප්‍රගතියට හේතු වන පරිදීදෙන්, තත්කාලීන සමාජයේ අඩුලුපුරුෂකම් ද දක්වයි. සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැලසෙන එක් වැදගත් මෙහෙයක් නම් අවටැනි සමාජය පැහැදිලි ලෙස සිතුවම් කොට, සමාජ උන්නතියට අනර්ථකාර් වූ බලවේයන්ගේ තපා ස්වරුපය වියද කොට, එවා මුල්‍යන්පාවනය කිරීමට අනුබල දීම යි.

කවර සාහිත්‍ය-ගයකට ව්‍යවද ද පාදක වන්නේ අවවැනි සමාජ ජීවිතයේ හරය සි. එහෙත් මෙයි ලක්ෂණය වඩාත් පැහැදිලි ලෙසත්, පරිපූර්ණ ලෙසත්, දක්නට ලැබෙන්නේ නවකථාවෙහි ය. ක්‍රියාවත් නාට්‍යකරුවාටත් යම් යම් සීමාවන් ඇතුළත කියා කිරීමට සිදු වන්නේ ය. මෙහි ප්‍රතිච්ලයක් වශයෙන් ඔවුන් අනිමුලයෙහි ඇති ව්‍යය ක්ෂේරුය එකත්තරා ප්‍රමාණයකට පෘතු වේ. එහෙත් නවකථාකරුවා බැඳ තබන සීමා තැන; ඇත්තම් අදාළයකි. එහෙයින් අවශ්‍ය උර්ධ්වයනට වඩා තියුණු වූත් ගැඹුරු වූත් ආකාරයෙන් සමාජ ජීවිතය තිරිමේ වරප්‍රසාදය නවකථා රචකයාට සිම් වන්නේ ය. නවකථාව වනාහි සමාජය හූමුවේ තබා ඇති කුඩාපතනකි. එය දෙස බලන පායකයාට තමාගේත් සමාජයේත් අඩුලුහුවුකම් ප්‍රත්‍යාග්‍ය වේ. ඒ නිසා පොදුවේ සැම උසස් සාහිත්‍ය කානියකටත් විශේෂ වශයෙන් නවකථාවටත් සමාජ අර්ථයක් පෙනෙම් වන බව තිබා මතා ය.

- (i) මෙහි සඳහන් වන ආකාරයට සේසු මත්‍යාශයන්ට වඩා සාහිත්‍ය නිරමාණකරුවා තුළ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා දෑකී කළටද ද?
 - (ii) සාහිත්‍ය රචකයා ස්වත්කිය කළේ රචනය සඳහා අමුදුවිය වශයෙන් භාවිත කරන්නේ මොනවා ද?
 - (iii) සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැපයෙන මෙහෙය වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?
 - (iv) කවියාගෙන් නාට්‍යකරුවාගෙන් විෂය ක්ෂේත්‍රය පථු වන්නේ කවර හේතුවක් නිසා ද?
 - (v) අවශ්‍ය ලේඛකයන්ට වඩා නවකරා රචකයාට ඇති වරප්‍රසාදය කුමක් ද?
 - (vi) නවකරාට නමැති කැබලන දෙස බලන පායකයාට ප්‍රත්‍යාශ්‍රී වන්නේ කුමක් ද?

(ලකුණු 12 නි.)

(අ) පහත දැක්වෙන උද්ධිභාය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුළෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශය කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

වසර දහසකට අධික කාලයක් අනුරාධපුරය හා පොලොන්නරුව කේත්ද කොට ගෙන රජරට ව්‍යාප්ත ව පැවති සිංහල ශේෂවාචාරය කෙරී කාලයක් තුළ දී පරිහානිය කරා ගමන් ගත්තේ ය. පලමු වන පරින්‍යම්බාහු රජ ද්‍රව්‍ය උච්චානයක පැවති දේශපාලන ස්ථාවරත්වය, ආර්ථික සමාංශිය හා ගාස්තුනික උත්තනිය ඔහුගේ අභාවයෙන් දැක තුනක් වැනි කෙරී කාලයක් ඇතුළත දුර්වල තත්ත්වයකට පත් විය. මෙවැනි තත්ත්වයක් උදා වීමට හේතු වූයේ දේශපාලන අස්ථාවරත්වය හා විදේශ ආක්‍රමණ යි. මාස ආක්‍රමණය, වන්දුහානු ආක්‍රමණ, පාණ්ඩා ආක්‍රමණ මෙකල එල්ල වූ ප්‍රබල විදේශ ආක්‍රමණ යි. විශේෂයෙන් ම මාස ආක්‍රමණය පෙර නො වූ විරු ආකාරයේ ඉකා දරුණු එකක් විය. කේරුල කුලී ශේෂවායන් විශාල සංඛ්‍යාවකින් යුත් ශේෂවාක් සමග පැමිණ මෙරට පාලකයා ව සිටි පරින්‍යම පාණ්ඩා නෙරපා දමා දරුණු ස්ථාකලාපයක් අනුගමනය කරමින් පොලොන්නරුව අද්වා ගෙන එහි දී අහිජේකය ලබා මහු ස්වාධීය ආධිපත්‍යය පැවතිරේ ය. දිරිජ කාලයක් මෙසේ සිටිමින් මාස අනුගමනය කළ ස්ථාකලාපය රජරට ශේෂවාචාරයේ ඉරණම කෙරෙහි හිරණ්‍යමක අපුරින් බල පූ බව පෙනෙන්. මහු සිංහල බෝද්ධයන් තුළ විරස්ථායි ව පැවති සමාජ සංවිධානය, තුළ වාරිතු, ආර්ථිකයේ ජීවනාය වූ වාරිමාරුග පද්ධතිය, සාහිත්‍යයේ මුද්‍රන්මල්කඩ වූ විනාශ පෙන්වන් පත් හා සාමාන්‍ය ජනතාවට වධහිංසා පමුණුවමින් සිංහල බෝද්ධ සහාත්වය විනාශ කරමින් රජරට ශේෂවාචාරය කාඩා බිඳ දැමී ය.

(ලකුණු 13 යි.)

3. දී ඇති මාත්‍යකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රවනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- ශ්‍රී ලංකාවේ ඉගැන්වීමේ ස්ථාවලියට විදුත් මාර්ගත (online) ක්‍රමය හඳුන්වා දීම
- වසංගත රෝග ව්‍යාප්තිය මගින් ගෝලිය ආර්ථිකයෙහි පැවැත්ම කෙරෙහි සිදු කෙරෙන බලපෑම
- ආනයනය කළ ආකාර ද්‍රව්‍ය මත පමණක් යැපිමේ දී රටකට මුහුණ පැමිණ සිදු වන අභියෝග
- නාවිකරණය හමුවේ අභියෝගයට ලක් වන ශ්‍රී ලංකාකේය වාරිතු - වාරිතු
- විද්‍යා හා තාක්ෂණික යුතුනය කෙරෙහි අසීමාත්තික ව යොමු වීම නිසා පසුබැමකට ලක් වන මෙරට සාහිත්‍ය කලා

(ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳෙන්ස් තැන් ඇතොත් නිදාන්ස් කොට ලියන්න.

- කාග්‍යප රජතුමා කලාකාමියකු විය.
- පරිනිතකාමී මනුෂ්‍යයේ දෙවිවරු මෙන් ලේඛකය දීප්තිමත් කරති.
- උතුස්සා විසින් හාවතු හා මීයෙක් අල්ලා ගත්තා ලදහ.
- සෞඛ්‍ය සේවකයා රෝහිතු රෝහලට ඇතුළත් සිටිමට කඩිනම් පියවර ගත්තේ ය.
- සිංහ නායකයා ද වැඩි ම ලකුණු ලැබූ සිංහයා ද උදුසන රස්වීමේ දී අදහස් දැක්වීම.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- අුමතිතුමා නව ලේකම්වරියක පත් කරයි.
- අහිගුණෝධිකයා නයින් දෙදෙනෙනු අල්ලා ගති.
- ගාලාධිපතිවරයා විහාර නිති උල්ලාභනය කළ සිපුවතු ගාලාවෙන් ඉවත් කෙළේ ය.
- සිර රහල් හිමියෝ කාව්‍යාච්ඡාරය රවනා කළහ.
- නිලධාරීනු ආරක්ෂක හටයන් ලවා මග යනෙන මිනිසුන් හා වාහන පරීක්ෂා කරවති.

(ඉ) ව්‍යාකරණානුකූල වාක්‍යයක් නිර්මාණය සිටිමට යෝගා පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (පරිසරවේදීනු/පරිසරවේදීන්) වන සංරක්ෂණය සඳහා (සිංහයේ/සිංහයන්) යොමු කළහ.
- ජනප්‍රිය (නිලියක්/නිලියක) රස්වීම අමතතොත් (ඡන්දායකයේ/ඡන්දායකයන්) සතුව වනු ඇත.
- (සිංහ නායකයන්/සිංහ නායකයේ) විසින් (නවක සිපුහු/නවක සිපුන්) පිළිගනු ලැබූහ.
- අම්මා හා තාත්ත්ව සමග (මා/මම) ද උත්ස්වයට සහහායි (වීමු/වීම්).
- (ව්‍යාපාරිකයන්/ව්‍යාපාරිකයේ) පරිසරය විනාශ කරදී (දේශපාලකයේ/දේශපාලකයන්) නිලධාරීන්ට තර්ජනය කරති.

(ලකුණු $05 \times 3 = 15$ යි.)

[හයවැනි පිටුව බලන්න.]

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කර අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු-අංගය දක්වන්න.

- (i) හිරිමිත් පුදේශාධිපතියේ ග්‍යාලයෙහි ආචාර්‍ය ව සිටිති.
(හිරිමිත් - තද්ධිත, පුදේශාධිපති - සන්ධි, ග්‍යාලයෙහි - සමාස)
- (ii) ගුරුවදුලෙහි පූරිපි වත්මණ එහි ම මිලින ව යයි.
(ගුරුවදුලෙහි - ව්‍යාපෘති, පූරිපි - උපසර්ග, වත්මණ - සමාස)
- (iii) විනිශ්චයරු අංක 70 දීර්ණ නඩුව හිජුප්‍රහ කරයි.
(විනිශ්චයරු - සමාස, දීර්ණ - කාදන්ත, හිජුප්‍රහ - උපසර්ග)
- (iv) රුබර ලෙනාවේ මේනිඩර්ස ද රන්ඩර්ස ද අහිරුවියෙන් පලදිති.
(මේනිඩර්ස - සන්ධි, ද - නිපාත, රන්ඩර්ස - සන්ධි)
- (v) අකෘතයේ පාපතර ව්‍යාචනයේහි ම නිරත වෙති.
(අකෘතයේ - ව්‍යාපෘති, පාපතර - තද්ධිත, ම - නිපාත) (ලකුණු $03 \times 5 = 15$ දි.)

6. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට අර්ථාත්තුවෙන් ව වඩාත් ම ගැළපෙන ව්‍යාචනය වර්තනීන් තෝරා ලියන්න.

- (i) තියවිය හැකි සත්දේශ සිංහල සන්දේශාවලියෙහි සුලබ නො වේ.
- (ii) නකත් බලවන, පෙරනිමිති සලකන මිනිසුන් පාතු කරන කාරා වස්තු ජාතක පොතකි හිග නො වේ.
- (iii) මිනිසාගේ වින්තනයට හාඡාව කෙනෙක් දුරට උපකාරී වේ ද යන්න ප්‍රශ්නයකි.
- (iv) ලක්වැසි ජනතාව තුළ තමන් සිංහලයන් ය යන හැරීම ව්‍යාත්මක වූයේ කවර කළෙක පටන් ද යන්න මැත්තක සිට ඇතැම් උගතුන් අතර ප්‍රශ්නයක් බවට පත් වී තිබේ.
- (v) ගෙයලිය හා වාශ්වීලාසය සකස් වීම කෙරෙහි ලේඛනයේ ද බල පාන බවට මෙය සාධකයකි.
- (vi) සමකාලීන හාඡාන් ව්‍යාචනය උගතුවන කාර්යය සඳහා යොදා ගැනීමේ ඇල්බට ද සිල්වා මිදුණු බව පෙනේ.
(විවාදාත්මක, නාවතායෙන්, මනෝවිද්‍යාත්මක, වස්තු ව්‍යාචනය, සම්ප්‍රදායයෙන්, පරිභාසයට)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ දි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යය වර්තනාන ලේඛන ව්‍යාචනයෙන් ලියන්න.

පරානුම්බාතු මුළු දිවයිනට ම අදිපති වී අඩිසේක ලැබුවට පස්සේ පොලොන්නරුවේ තැනවු මාලිගාව පත්‍රව තුවර මාලිගාවට සමාන නමුත් මහතින් රට ලොකු සි.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ දි.)

(ඇ) තද කර අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාපෘති නම් කරන්න.

- (i) බල්ලා බ්ලෙලා එළවා දමයි. (iv) කුරුල්ලේක් ගයෙහි වසයි.
- (ii) බ්ලෙලා මීයා මරයි. (v) ලමයා ගෙව වතුර දමයි.
- (iii) ගයෙහි අත්තක් කඩා වැට්ටේ. (vi) ලමයා අයිත් පොත බිමට වැට්ටේ.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ දි.)

(ඇ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

එහෙත් හාඡාන් කරන්නේ සමාජය සමස්තයක් වශයෙන් නො වේ හාඡාක සමාජයේ සාමාජිකයන් එහෙත් පුද්ගලයන් වශයෙන් එසේ නම් එය පොදුගැලික වූවකැයි නො කිව යුතු ද

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ දි.)

(ඇ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකාශී කළනය විකාශී කළනයට පරවා ලියන්න.

- (i) රාජ පුරුෂයන්ගේ බස් ඇසු රජ “පුරෝෂිතයා කෙසේ මරම් දැ”යි කි ය.
- (ii) “යන්නට එපා, අත්ත කඩා ගෙන වැට්ටේ” යනුවෙන් යාම්ලෝ කිහි.
- (iii) “පුෂ්මතාගේ නිරද්ධීම්හාවයට යමක් ඇත්තාම කියන්න” යි විනිශ්චයකාරවරයා පැවසී ය.

(ලකුණු $01 \times 3 = 03$ දි.)

[හතවැනි පිටුව බලන්න.]

7. පහත සඳහන් තේරු කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලක්දීව පෙරිහාසිකත්වයෙන් සැලකෙන ආදිතම ජනාචාස පිහිටුවූ යුගය වගයෙන් උපකෘතිය වූ කාලයෙහි සිට කියවස් දෙක හමාරන් පමණ වූ කාල පරිවිතේදීයක් ඇතුළත, එනම් හි. දු. 3 කියවසේ දී මේ රටේ බුදු සංස්කෘතිය වූ තැන් පටන් විරස්ථායි වන අයුරින් ලියාවූ යුරාලිමි රැසක් ද අනුරාධපුර අවධියේ ද්විතීය භාගයට අයන් සිරිරි කුරුලු හි ඇතුළු සාහිත්‍යය ලේඛන හා ගුන්ථ කිපයක් ද අප සතු ව නිබේ. මෙසේ සිංහල භාෂාවෙන් වාර්තාගත වී ඇති ආදිතම ලේඛන වන කිය ගණනක් පුරාලිමි හා ගුන්ථ කිපය අනුරෙන් අඩු තරමින් භාෂා ඉතිහාසයේ යුග ලක්ෂණ නියෝජකත්වය අතින් වැදගත් සේ පෙනෙන ලිපි සැහෙන ප්‍රමාණයක් වත් පරීක්ෂා කර බැලීමෙන්, වඩාත් හේතු යුත්ති ඇත්තේ ඉහත කි මතාන්තර අනුරෝධී කවර මතයකට ද යන්න මෙන් ම භාෂාවේ පරිණාමය සිදු වී ඇත්තේ කවර අයුරින් ද යන්නන් තමන්ට ම ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙස වටහා ගත හැකි වේ.

- (i) කළ අකුරින් මූලික වටන අකාරාදී පිළිවෙළින් පෙළ ගස්වා ලියන්න.
- (ii) පිහිටුවූ, ඉතිහාසයේ, කුරුලු හි යන වටනවල යෙදී ඇති පිළි හඳුන්වන්න.
- (iii) මේ තේරු ඇතුළත් තද්දින පද තුනක් උප්‍රටා දක්වන්න.
- (iv) මේ තේරු ඇතුළත් විජාරන සංයුත්ත තුනක් සමග මූර්ඛ උෂ්ණාක්ෂරයක් ඇතුළත් වටනයක් උප්‍රටා දක්වන්න.
- (v) ජනාචාස, වනාන්තර, වාර්තාගත යන වටන විසන්ධී කොට දක්වන්න.

(ලකුණු 03 × 5 = 15 දි.)

8. පහත සඳහන් මාත්‍යකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) නාම වියෙළුණ
- (ii) දකාරාර්ථ සමාසය
- (iii) වත් හා මත් ප්‍රත්‍යාග හාවිතය
- (iv) ස්වරාදේශ සන්ධිය
- (v) ප්‍රයෝග්‍රහ ක්‍රියාව

(ලකුණු 05 × 3 = 15 දි.)

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பர්ட්සේச්‌த் தිණைக்களம்

අ.පො.ක. (උ.පෙල) විභාගය / ක.පො.ත. (ඉ.යාර් තර)ප් පර්ට්සේ - 2020
නව නිර්දේශය / ප්‍රතිඵලි පාඨම්පතිට්තම

II පත්‍රය

විෂය අංකය
පාඨ ඩිලක්කම්

71

විෂයය
පාඨම්

සිංහල

ලකුණු දීමේ පරිභාරිය/ප්‍රස්ථාන බ්‍රෘජිත්‍ය තිෂ්ටම

I කොටස

ප්‍රශ්න අංකය විනා මිල.	පිළිබඳ අංකය විනා මිල.	ප්‍රශ්න අංකය විනා මිල.	පිළිබඳ අංකය විනා මිල.
01. -----	3	11.	1
02. -----	3	12.	5
03. -----	4	13.	5
04. -----	2	14.	1
05. -----	1	15.	1
06. -----	2	16.	3
07. -----	3	17.	4
08. -----	5	18.	5
09. -----	5	19.	5
10. -----	5	20.	5

● විශේෂ උපදෙස්/ ඩිජිටල් අර්ථවුත්තල් :

එක් පිළිබඳව/ ඉග්‍ර ස්‍රියාන විනාක්‍රීම් මිල දෙකින්/ප්‍රස්ථාන බ්‍රෘජිත්‍ය මිල ලකුණු/මොත්තප් ප්‍රස්ථාන මිල 1 X 20 = 20

II කොටස

- මෙම කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ආදාළව ප්‍රශ්න සහරකට පමණක් පිළිබඳ සපයන්න.

- (අ) පහත පදනම් පාඨය තියවා, අයා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිබඳ සපයන්න.

සාහිත්‍යකරුවා දී සෙසු මත්‍යාජ්‍යයක් මෙන් සමාරුයක රිවිත වන්නෙකි. එහෙන් සමාජයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ වන සයෙක්සන්ට වඩා ඇගැමි විශේෂතා ඔහු තුළ විද්‍යාත්මක ලේඛන වේ. නිරික්ෂණ කොළඹයක් හා වින්දුන ගක්තියක් ඔහු තුළ පිහිටා ඇත්තේ ය. ඔහු පූජ්‍යම්දරුදී ය; සමාජයේ ඇති වන දුන-සැප, දෙමුම්හා-සොමිනාස, බැඳුම්-ගැටුම් තිහිවිද දීම්. එවා ඔහුගේ අමුදුව්‍ය වන්නේ ය. එම අමුදුව්‍ය ඇපුරින් ඔහු ඇපුරි ක්‍රේත්‍යා උග්‍රකයක් නිර්මාණය කරයි. මෙහෙයු බලන කළ ක්‍රියා සාහිත්‍ය කෘෂිකා වූව ද ගැන්පත් වන්නේ රව්‍යයා වෙශෙන සමාජයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ යි; හරය යි. මිය සාර්යාරය මැනාවින් වටා ගක් සාහිත්‍යකරුවා කාලීන සමාජ හරය පිළිබඳ තිරිමෙන් පමණක් සැපිළුමකට පත් නො චේ. එවිනිය පුද්ගල දාජ්‍යීකර අනුමත, සමාජයේ ප්‍රාග්ධනයට හේතු වන පරිදිදෙන්, තත්කාලීන සමාජයේ අමුදුව්‍යක් ද දක්වයි. සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැලැස්‍ය එක් වැදගත් මෙහෙයුන් නම් අවටුනි සමාජය ජැංඩාදී ලෙස සිනුවුම කෙළව, සමාජ උග්‍රකාරීය වූ බලුවේයන්ගේ තරේ ස්වරුපය වියද කොට, එවා මූල්‍යාච්‍යාරිනය නිර්මට අනුමැල දීම යි.

කටයුර සාහිත්‍ය-ගෙයකට වූව ද ඇදාක වන්නේ අවටුනි සමාජ ජ්‍යෙෂ්ඨ හරය යි. එහෙන් මෙහි ලක්ෂණය වඩාත් පැහැදිලි ලෙසෙන්, පරිපුරුණ ලෙසෙන්, දක්නට ලැබෙන්නේ නවකරාවෙහි ය. නවීකාවින් සාම්ප්‍රදායික්‍රමන් යම් යම් සිමාවින් ඇගුදුලා ත්‍යා තිරිමට සිය වන්නේ ය. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් වියයෙන් මිශ්‍යෙන් අඩුවියෙහි ඇති විෂය න්‍යාලුය එක්නරු ප්‍රමාණයකට පත්‍ර චේ. එහෙන් නවකරාකරුවා බැඳ තත්තා සැන්නම් ඇඳුපායකි. එහෙයුන් අවශ්‍ය ලේඛකයන්ට වඩා සියුම් තුළ ගැනීම් වූන් ආකාරයෙන් සමාජ ජ්‍යෙෂ්ඨ නිර්පාණය තිරිමේ වර්ප්‍යාදය කටයුතා රව්‍යයාට සිම් වන්නේ ය. නවකරාව වනාහි සමාජය හැඳුවේ තබා ඇති, කුවිපනකි. එය දදා බලන පාඨකායාට කමාලයෙන් සමාජයෙන් අමුදුව්‍යක් ප්‍රතාමක ප්‍රතාමක චේ. එහි යොදුවේ සැම උපය සාහිත්‍ය කෘෂිකාට්‍ය විශේෂ වියයෙන් නවකරාවිටින් සමාජ අර්ථයන් පදනම් වන බව නිවා ය.

- මෙහි පදනම් වන ආකාරයට සෙසු මත්‍යාජ්‍යයන්ට වඩා සාහිත්‍ය නිර්මාණකරුවා තුළ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා දෙන කටයුතු දී?
- සාහිත්‍ය රව්‍යයා ස්වත්‍ය කෘෂි රව්‍යය ඇදා අමුදුව්‍ය වියයෙන් හාවින කරන්නේ මොනවා දී?
- සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැරැස්‍ය ගැනීමෙන් මෙහි දුක්මැවින්නේ තුම්ක් දී?
- කෘෂිගෙන් සාම්ප්‍රදායියෙන් විෂය ක්‍රේත්‍යාදය පත්‍ර වන්නේ කටයුතුවක් නිසා දී?
- අවශ්‍ය ලේඛකයන්ට වඩා නවකරා රව්‍යයාට ඇති වර්ප්‍යාදය තුම්ක් දී?
- නවකරාව නම්ති කුවිපන දදා බලන පාඨකායාට ප්‍රත්‍යක්ෂ වන්නේ තුම්ක් දී?

(ලක්ෂණ 12 පි.)

(ආ)

1. නිරික්ෂණ කොළඹය
2. වින්දුන ගක්තිය

(කොටස් දෙක ම ඇත්තාම් ලක්ෂණ 02 කි. එක් කොටසකට ලක්ෂණ 01 කි.)

1. සමාජයේ ඇති වන දුක - සැප, දෙමුම්හා - සොමිනාස, බැඳුම් - ගැටුම්

(කොටස් තුනට ලක්ෂණ 02 කි. කොටස් දෙකකට ලක්ෂණ 01 කි. එක් කොටසක් පමණක් ඇත්තාම් ලක්ෂණ හිමි නොවේ.)

iii. අවට සමාජය පැහැදිලි ලෙස සිතුවම් කොට, සමාජයේ උන්නතියට අනර්පකාරී වූ බලවේගයන්ගේ කරුණ ස්වරුපය දක්වා ඒවා මූලෝත්පාවනය කිරීමට අනුබල දීම.
(කොටස් තුනට ලකුණු 02 කි. කොටස් දෙකකට ලකුණු 01 කි. එක් කොටසක් පමණක් ඇත්තාම් ලකුණු හිමි නොවේ.)

- iv. (ක්‍රියාට හා නාට්‍යකරුවාට) යම් යම් සීමාවන් ඇතුළත ස්ථියා කිරීමට සිදුවීම
v. තියුණු වූත් ගැඹුරු වූත් ආකාරයෙන් සමාජ ජීවිතය නිරුපණය කිරීමේ හැකියාව ලැබේ තිබේ.
vi. තමාගේන් (පායකයා) සමාජයේන් අඩුප්‍රහැඩුම්.

(ලකුණු 02 x 6 = 12 ඩී.)

(අ) පහත දැක්වෙන උද්ධිඥය නියවා, එහි විවාහ සංචාරව් තුනක් පමණ වන යේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය ඇ, විවාහ සංචාරව් ද පදනම් කරන්න.

වසර දහසකට අයිති කාලයක් අනුරුධුප්‍රරය හා පොලොන්නරුව කේත්ද කොට ගෙන රුජරට ව්‍යාපිත ව පැවැති සිංහල සිංහාවාරය කොට කාලයක් තුළ දී පරිභානිය කර ගෙන්න ගත්තේ ය. පළමු විනා පරානුමලබාහු රජ ද්‍රිව උවිච් දේශපාලන ස්ථාවරක්වය, ආර්ථික සමාඟ්‍යිය හා ගාසනික උන්නතිය මුළුගේ අභාවයෙන් දැක තුනක් වැළැක කොට කාලයක් ඇතුළුව ඇතුළුව දේශපාලන උස්ථාවරක්වය හා විදේශ ආක්‍රමණ යි. මාස ආක්‍රමණ, වියුත්‍යානු ආක්‍රමණ, පාණ්ඩින ආක්‍රමණ මෙකල එල්ල වූ ප්‍රබිඳ විදේශ ආක්‍රමණ යි. වියුත්‍යානු ම මාස ආක්‍රමණය පෙර ගො වූ විරු ආකාරයේ ඉකා දරුණු එකක් විය, ගෙරල කුලී සේවායන් විගාල සංඛ්‍යාවකින් යුත් සේනාවක් සමඟ පැමිණ මෙරට පාලකයා ව සිටි පරිභානි පාඨ්‍යාචාරී තොරපා දමා දරුණු ස්ථාකලාපයක් අනුගමනය කරන්න පොලොන්නරුව අද්වා ගෙන එහි දී අනිශේෂ්‍ය ද්‍රාවා මුළු ස්ථාවිය ආයිත්‍යාධාර පැහැර යි. දිරුහ කාලයක් මෙසේ සිටිනින් මාස අනුගමනය කළ ස්ථාකලාපය රුජරට සිංහාවාරයේ ඉරණම කෙරෙහි කිරීමෙන්ම අදුරින් බල පැවැති පෙනෙන්, එහු සිංහල බෙංධ්‍යානයන් තුළ විරිස්ථායි ව පැවැති සමාජ සංඛ්‍යාචාරී, කුල වාරිතු, ආර්ථිකයේ රිවිනාලිය වූ වාරිමාරග පද්ධතිය, සහිත්තාවය විවිධ මූල්‍ය පෙන්පත්, බෙංධ්‍ය සිද්ධස්ථාන විනාග කරමින් සික්ෂුන් වහන්සේලාට, ප්‍රභු පන්තියට හා සාමාන්‍ය ජනතාවට විභිංසා පැමුණුවකින් සිංහල බෙංධ්‍ය සහායව්ය විනාග කරමින් රුජරට සිංහාවාරය කුඩා බිඳ දැමී ය.

(ලකුණු 13 ඩී.)

(ආ) සාරාංශය (විවාහ 50 - 60)

- අනුරුධුප්‍රර හා පොලොන්නරුව කේත්ද කොට ගෙන රුජරට ව්‍යාපිතව පැවැති සිංහල සිංහාවාරය පරිභානියට ලක්වීම.
- පළමුවන පරානුමලබාහු රජ ද්‍රිව උවිච් දේශපාලන ස්ථාවරක්වය, ආර්ථික සමාඟ්‍යිය හා ගාසනික උන්නතිය එහුගේ අභාවයෙන් දැක තුනක් කාලයක් ඇතුළත දුර්වල විම.
- දේශපාලන අස්ථාවරක්වය හා විදේශ ආක්‍රමණ මෙයට ඉවහල් වීම.
- රුජරට සිංහාවාරයේ ඉරණම කෙරෙහි මාසගේ ආක්‍රමණ දැඩිව බලපෑම
- සිංහල බෙංධ්‍යානයන් තුළ පැවැති සමාජ සංඛ්‍යාචාරී, කුල වාරිතු, වාරිමාරග පද්ධතිය, විනාග පෙන්පත් බෙංධ්‍ය සිද්ධස්ථාන ඔහු විසින් විනාග කිරීම.
- සික්ෂුන් වහන්සේලාට, ප්‍රභු පන්තියට හා සාමාන්‍ය ජනතාවට විභිංසා දී. සිංහල බෙංධ්‍ය සහායව්ය විනාග කිරීම හා රුජරට සිංහාවාරය බිඳ දැමීම ද මාස ආක්‍රමණයෙන් සිදුවීම.

ඉහත කරුණු ඇතුළත්ව ලේඛන මූළුවහරයෙන් සාරාංශය ලියා තිබිය යුතු ය. සාරාංශය එක් ගේදයක් ලෙස දක්වා තිබිය යුතු අතර, ජේදවලට බෙදා ඇත්තාම්, සමස්තයෙන් ලකුණු දෙකක් අඩු වේ. විවාහ

සංඛ්‍යාව 50—60 අතර තිබිය යුතු ය. එම ප්‍රමාණය අඩු හෝ වැඩි හෝ වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු වේ.

සාරාංශයේ නියමිත වචන ප්‍රමාණයට	-	ලකුණු 02 දි.
අක්ෂර වින්‍යාසයට	-	ලකුණු 03 දි.
අන්තර්ගතයට	-	ලකුණු 08 දි.

3. දී ඇති මාත්‍යාචාරින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විස්තරෙන්මක රචනාවක් ව්‍යුහයානුකූල ව පියන්න.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ ඉගැන්ඡම් ක්‍රියාවලියට විදුල් මාර්ගත (online) ක්‍රමය භූත්වා දීම
- (ii) වසංගත රෝග ව්‍යාපෘතිය මධ්‍යින් ගෝලීය ආර්ථිකයෙහි පැවැත්ම කෙරෙහි සිදු කෙරෙන බලපෑම
- (iii) ආනයනය කළ ආහාර ද්‍රව්‍ය මත පමණක් යැවැමී ද රෙකර මූෂණ පැමට සිදු වන අනියෙක
- (iv) නැවිකරණය හමුවෙම් අඩියෝගයට ලක් වන ශ්‍රී ලංකායේ වාරිතු - වාරිතු
- (v) විද්‍යා හා භාෂ්‍යාචාරික යුතුනාය කෙරෙහි අඩිමාන්තික ව යොමු වීම නිසා ප්‍රස්ථාලකට ලක් වන මෙරට සායිනා කළා

(ලකුණු 25 දි.)

වාක්‍ය රචනයට ලකුණු දීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සූදුසු ය.

- i. රචනය සඳහා නොරා ගත් මාත්‍යාචාර යටතේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කරුණු එකරාඹිකරණය
- ii. එම කරුණු සංවිධානත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- iii. කරුණුවල පැහැදිලි බව
- iv. නිරවද්‍ය අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය කර තිබීම
- v. ව්‍යාකරණ දේශීල්‍ය රහිත වීම
- vi. භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස භැසිර වීම
- vii. සූදුසු ලෙස පද බෙදීම හා ජේද වෙන් කිරීම
- viii. කියවිය හැකි සේ අන්තරු පැහැදිලි වීම
- විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (මෙහි දී උපමා, රුපක, ආප්තොපදේශ, ප්‍රස්ථාව පිරුව වැනි අංග ගැන සැලකිල්ල යොමු කරන්න. එහෙත් ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම අනවශ්‍ය ය. සමයේකා වශයෙන් රචනාවකි මෙහි අංග සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය.)

වචන සංඛ්‍යාව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය. වචන 400ට වැඩි වේ නම් හෝ 250ට අඩු වේ නම් හෝ ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

(ලකුණු 25 දි)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සංඛ්‍යා තැන් ඇතෙකාත් නිදුස් කොට පියන්න.

- (i) ක්‍රියාත්මක රුපමා කළාකාමියනු විය.
- (ii) පර්තිතකාම් මුළුමායේ දෙවිවරු මේන් ලේකය දියුතිමන් කරනි.
- (iii) උකුස්සා විසින් භාවිත හා මියෙක් අල්ලා ගන්නා ලදය.
- (iv) කොළඹ සේවකයා රෝගීනු රෝගලට ඇතුළත් කිරීමට ක්‍රියාත්ම පියවර ගත්තේ ය.
- (v) ශිෂ්‍ය නායකයා ද වැඩි ම ලකුණු ලැබූ ශිෂ්‍යයා ද උදෑසන යස්වීමේ දී අදහස් දැක්වූහ.

- i. කාග්‍යප රුපමා කළාකාමියෙක් විය.

භාෂා ගුරුත්වා කළුණාල් මෙහේ

- ii. පරිනිතකාමී මනුෂයයේ දෙවිවරුන් මෙන් ලේකය දීප්තිමත් කරති.
- iii. උකුස්සා විසින් හාටෙක් හා මියෙක් අල්ලා ගන්නා ලදු. / මේ ॥
- iv. සෞඛ්‍ය සේවකයා රෝගීන් රෝගලට ඇතුළත් කිරීමට කඩිනම් පියවර ගත්තේ ය.
- v. වාක්‍යය නිවැරදි ය. 

(ලකුණු 01 x 5 = 05 දි.)

- (ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කිරීමකාරකයට හරවින්න.
- (i) ඇමතිතුමා නව ලේකම්වරියක් පත් කෙරෙයි.
 - (ii) අහිඹුණ්ධීකයා නයින් දැදෙනෙනු අල්ලා ගනී.
 - (iii) ගාලාධිපතිවරයා විසාං නීති උල්ලාංශනය කළ සිංහල භාෂාවින් ගවින් සොයේ ය.
 - (iv) සිරි රහල් හිමියෝ කාව්‍යයේබරය රචනා කළුනා.
 - (v) නිලධාරීනු ආරක්ෂක හටයන් ලවා මග යනෙන මිනිසුන් හා වාහන පරික්ෂා කෙරවනි.
- i. ඇමතිතුමා විසින් නව ලේකම්වරියක් පත් කෙරෙයි/ කරනු ලබයි/ ලැබෙයි.
- ii. අහිඹුණ්ධීකයා විසින් නයි දෙන්නෙන්ක් අල්ලා ගැනෙනි/ ගැනෙන්, ගනු ලබනි/ ලබන්/ ලැබෙන්.
- iii.. ගාලාධිපතිවරයා විසින් නීති උල්ලාංශනය කළ සිංහල් යාලාවන් ඉවත් කෙරුණෙන්ය/ කෙරිණි/ කරනු ලැබිණ/ ලැබිණි/ ලැබුණෙන්ය/ ලැබිය/ ලැබුවිය/ කරන ලද්දේය/ කරනා ලද්දේය/ කරන ලදී/ කරනා ලදී.
- iv. සිරි රහල් හිමියන් විසින් කාව්‍යයේබරය රචනා කෙරිණ/ කෙරිණි/ කරනු ලැබිණ/ ලැබිණි/ ලැබුණෙන්ය/ ලැබිය/ ලැබුවිය/ කරන ලද්දේය/ කරනා ලද්දේය/ කරන ලදී/ කරනා ලදී.
- v. නිලධාරීන් විසින් ආරක්ෂක හටයන් ලවා මග යනෙන මිනිසුන් හා වාහන පරික්ෂා කෙරවෙනි/ කෙරවෙන්/ කරවනු ලබනි/ කරවනු ලැබෙනි/ කරවනු ලබන්/ ලැබෙන්.
- (ලකුණු 01 x 5 = 05 දි.)
- (ඇ) ව්‍යාකරණානුකූල වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමට යෝගය එද වරෙන් තුළුන් මන්දිරා උයන්නා.
- (i) (පරිසරවේදීනු/පරිසරවේදීනා) ව්‍යාකරණ පාර්ශ්ව යදානා (මිශ්‍යයෝ/මිශ්‍යයන්) යොමු කළුනා.
 - (ii) ජනප්‍රිය (නිශ්‍යයක්/නිශ්‍යයක) රෘපීම අමතනෙන් (ජන්දායකයෝ/ජන්දායකයන්) යොමු විනු ඇතා.
 - (iii) (මිශ්‍ය නායකයන්/මිශ්‍ය නායකයෝ) විසින් (නවක සිංහු/නවක සිංහා) පිශ්චනු ඇශ්චින.
 - (iv) අම්මා හා තාත්ත්ව සමාග (මා/මම) ද උන්සවයට පහැදි (විෂු/විෂ්ති).
 - (v) (ව්‍යාපාරිකයන්/ව්‍යාපාරිකයෝ) පරිසර විනාග කරදී (දේශපාලකයෝ/දේශපාලකයන්) නිලධාරීන්ට තර්ජනය කරති.
- i. පරිසරවේදීනු - මිශ්‍යයන්
 ii. නිශ්‍යයක - ජන්දායකයන්
 iii. මිශ්‍ය නායකයන් - නවක සිංහු
 iv. මම - විෂ්ති
 v. ව්‍යාපාරිකයන් - දේශපාලකයෝ
- (ලකුණු 01 x 5 = 05 දි.)

5. පහත දැන්වෙන විශාල සඳහා අකුරෙක් මූලික පදනම් ව්‍යාකරණ අංශය දක්වා ඇත. එසේයෙහි අනු-ඇංගෝ දක්වන්න.

- (i) කීර්තිමත් ප්‍රදේශාධිපතියා ගුණදායාම් ආචාර ව සිටිති.
(කීර්තිමත් - තද්දීතා, ප්‍රදේශාධිපති - සන්ධි, ගුණදායාම් - සමාස)
- (ii) තුරුවදුලුම් කුරිපි වෙමලු එහි ම මූලින ව යයි.
(තුරුවදුලුම් - විහක්ති, කුරිපි - උපසරිග, වෙමලු - සමාස)
- (iii) විනිශ්චයරු අංක 70 දරක තැබුම් කිහිපු කාරකි.
(විනිශ්චයරු - සමාස, දරක - කාඩන්තා, කිහිපු - උපසරිග)
- (iv) රැකර ලෙලාවේ මිණිබරණ ද රෙනකරණ ද අභිරුචියෙන් පලදීති.
(මිණිබරණ - සන්ධි, ද - නිපාත, රෙනකරණ - සන්ධි)
- (v) අකෘත්‍යාලයෙක් පාපතර ක්‍රියාවන්හි ම නිරන වෙති.
(අකෘත්‍යාලයෙක් - විශ්චක්ති, පාපතර - තද්දීතා, ම - නිපාත)

(ලක්ෂණ 03 x 5 = 15 ප.)

වචනය	ව්‍යාකරණ අංශය	අනු අංශය
i කීර්තිමත්	තද්දීතා	අස්ථ්‍යාර්ථය / ඇතා යන අර්ථය
	ප්‍රදේශාධිපති	සමාන ස්වර දීර්ඝ / සවරිණ ස්වර දීර්ඝ / ස්වර දීර්ඝ / දීර්ඝ ස්වරා දේ
	ගුණදායාම්	දාකාරාර්ථ සමාස / ද අරුත් සමස්
ii තුරුවදුලුම්	විහක්ති	ආධාර විහක්ති / අදර විබන්
	සුපිටි	වඩා යන අර්ථය / අධික යන අර්ථය / අර්ථෝදොෂ්‍ය තිරිම් අර්ථය / තුළණාර්ථය / තුළණාර්ථය
	වෙමලු	විහක්ති සමාස / විබන් සමස් / ආධාර විහක්ති සමාස / අදර විබන් සමස්
iii විනිශ්චයරු	සමාස	විහක්ති සමාස / විබන් සමස් / කර්ම විහක්ති සමාස / කම් විබන් සමස්
	දරන	වර්තමාන කාඩන්තා / කර්තාකාරක වර්තමාන කාඩන්තා
	නිෂ්ප්‍රන	දුෂ්ප්‍රනාර්ථය / තුළණාර්ථය / තින්දින අර්ථය / තුළණාර්ථය
iv මිණිබරණ	සන්ධි	පරස්වර ලොජ සන්ධිය / පර සර ලොජ සඳ
	ද	සමුව්වයාර්ථ
	රණකරණ	ස්වර සන්ධිය / සර සඳ / ආර්ගණ සන්ධිය
v අකෘත්‍යාලයේ	විහක්ති	ප්‍රථම විහක්තිය / පෙර විබන්
	පාපතර	අධික යන අර්ථයේ / වඩා යන අර්ථයේ / (තුළණාර්ථය) / තුළණාර්ථය
ම	නිපාත	අවධාරණාර්ථයේ

(ලක්ෂණ (01 x 3) x 5 = 15 ප.)

6. (d) පහත දැන්ගෙන එකාකාවල හිස් තුනට අර්ථානුතුල ව වතාන් ම කැළපෙන විවිධ වර්ණීන් තෝරා දෙයෙන.

- (i) සියලිය ගැඹි සහ්දේශ සිංහල සන්දේශාවලියෙහි කුල නො ඔවුන් වේ.
 - (ii) නෙකුත් බුද්ධිනා, පෙරහිමිනි සාලකන මිනිසුන් පානු කරන ක්‍රියා විස්තූ රාත්‍රක තොගෙහි හිය නො ඔවුන් වේ.
 - (iii) මිනිසාගේ විෂ්ඨනයට හාජාව කෙශක් යුත් උපකාරී ටේ ද යන්න ප්‍රෝනයකි.
 - (iv) උස්ස්වැසි ජනනාව තුළ සම්බන් සිංහලයෙන් ය යන තුළීම තියාන්මක වූලේ කවර කෙලක පටන් ද යන්න මුහුක සිට ඇතැම් උගෙන් අතර ප්‍රෝනයක් බවට පන් වී තිබේ.
 - (v) ගෙශලිය නා වාත්වීලායය සකස් විම කෙරෙහි ලේඛනයේ ද බල පාන බවට මෙය සායිකයකි.
 - (vi) සම්කාලීන භාෂණ විවිධාරය ලේඛන කාර්යය සඳහා යොදා ගැනීමේ ඇල්බරි ද මිල්ලා මිදුණු බව පෙනේ.
- (විවාදාත්මක, නවකාසයක්, මෙන්විද්‍යාන්මක, ව්‍යුතු විෂයය, සම්ප්‍රදායයයෙන්, පරිභාසයට)

(e)

- i. නවකාසයන්
- ii. පරිභාසයට
- iii. මෙන්විද්‍යාන්මක
- iv. විවාදාත්මක
- v. ව්‍යුතු විෂයය
- vi. සම්ප්‍රදායයයන්

(ලක්ෂණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ දී.)

(f) යහා සඳහන් විශාලය විරහමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයන් ලියන්න.

පරානුමඩානු මුළු දිවයිනට ම අධිපති වී අවශ්‍යක ලැබේමෙන් පසු පොලොන්නරුවේ කැනවු මාලිගාව පැවුවස් තැනවු මාලිගාවට සමාන නමුත් මත්තින් ටට ලෙසු සි.

පරානුමඩානු මුළු දිවයිනට ම අධිපති වී අනිශේක ලැබේමෙන් පසු පොලොන්නරුවේ කැනවු මාලිගාව පැවුවස් තැනවු මාලිගාවට සමාන නමුත් ප්‍රමාණයන් (පළුලින්) රට විශාල ය.

(ලක්ෂණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ දී.)

(g) කද කර අභ්‍යන්තර මුළු පදනම් විහැක්කි කළ කරන්න.

- (i) ඔලො බිජා එළඟ දමඟි.
- (ii) ඔලො මේය මරඟි.
- (iii) ගයෙහි අත්තක් කඩා වැළඳී.
- (iv) ඔරුල්ලක් යෙකිනී විභාගී.
- (v) ඔමයා ගැටි විභාර දමඟි.
- (vi) ඔමයා අතින් පොන බිජා වැළඳී.

- i. බැංලා :- කර්ම විභක්තිය / කම් විභන්
- ii. බැංලා :- ප්‍රමා විභක්තිය / පෙර විභන්
- iii. ගයෙහි :- සම්බන්ධ විභක්තිය / සබඳ විභන්
- iv. ගෙසහි :- ආධාර විභක්තිය / අදර විභන්
- v. ගසට :- සම්ප්‍රදාන විභක්තිය / සපදන් විභන් / කෘමි
- vi. අතින් :- අවධි විභක්තිය / අවධි විභන්

(ලක්ෂණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ දී.)

- (P) අපුරාධ තැන්පල විත්ම උක්කෙන යොදා පහක දැක්වන කොටස නැලත දියන්න.
ඒහෙත් භාෂණය කරන්නේ සමාජය සම්බන්ධයක් වශයෙන් නො ඇත් භාෂණ සමාජයේ සාමාජිකයන් එනම් පුද්ගලයක් වශයෙන් එහේ නම් එය පොදුගලික වූවකුයි නො කිව යුතු ද

- (P) එහෙත් භාෂණය කරන්නේ සමාජය සම්බන්ධයක් වශයෙන් නො වේ. භාෂණ සමාජයේ සමාජිකයන් එනම්, පුද්ගලයන් වශයෙන්. එස් නම්, එය පොදුගලික වූවකු'යි නො කිව යුතු ද?

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩ.)

- (C) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකාශි කාලීන විකාශී නට්තුයට තරඟා දියන්න.

- (i) රාජ පුරුෂයන්ගේ බස් ඇසු රජ "පුරෝහිතයා ගෙයයේ මරම දැ"යි කි ය.
- (ii) "යන්නප එඟා, අත්ත කඩා ගෙන පැලමි" යනුවෙන් යාල්වා කිහි.
- (iii) "පුද්මාලාගේ නිර්දේශීලාවයට යම්ක් ඇත්තම කියන්න" සි විනිශ්චයකාරවරයා පැවසී ය.

(ලකුණු 01 \times 03 = 03 ඩ.)

(C)

- i. රාජ පුරුෂයන්ගේ බස් ඇසු රජ පුරෝහිතයා මරන ආකාරය / ඇයුරු ගැන ඇසි ය/ වීමසි ය

- ii. • නොයන ලෙසන් අත්ත කඩා වැටිය හැකි බවත් යහළවේ කිහි.
• අත්ත කඩා වැටිය හැකි බැවින් නොයන ලෙස යහළවේ කිහි

- iii. ඔහුගේ නිර්දේශීලාවයට යම්ක් ඇතිනම් කියන ලෙස විනිශ්චයකාරවරයා පැවසීය.

(ලකුණු 01 \times 03 = 03 ඩ.)

7. පහත පැහැදිලි තීයා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිඳුරු සපයන්න.

උක්දිජිත එකිනෙකින්වයෙන් සැලුමන ආදිතම ජනාධාරිය විමිවුවූ දුෂ්‍ය වශයෙන් උත්තුවේ වූ කාලයෙහි සිව පියවරස් තදික හමාරක් පමණ් සු පාල පේරේල්ලේදයක් ඇතුළත, එකම හි. දු. 3 සියවෙත දි එම රෙට් වූ දුෂ්‍ය දුෂ්‍ය සංස්ථාවින් සු හැනු පරිජ්‍ය විරෝධ්‍යා වන පුදුරින් උයුතුවූ පුරාලුම් යෙක් ද අනුරුපුර අවධිය දුෂ්‍ය භාෂයට අයන් සිංහල තුරුපු නී ඇතුළු පාලිනාමය ලේඛන නා තුන්පි කියයක් ද අඩ සතු ව තිබේ. මෙයේ තියුණු සාමාජිකයන් වී ඇති ආදිතම දේශීලා වන පිය ගණනාක් පුහාලිපි නා තුන්පි කියය අනුරුන් අඩු තරමින් බාජා ඉතිහාසයක් දුරු දැක්කන තීයාරකාභවය අධින් විදුගස් ගේ පොදුනා උයුතුවූ වන් පරිජ්‍යා කර බැඳුමෙන්, වඩාත් ගෙනු යුතු ඇත්තේ ඉහත තී මතාන්තර අඩුවන් කිවර මතයකට ද යන්න ම භාෂාලී පරිජ්‍යා සිදු වී ඇත්තේ කාපර පුදුරින් ද යන්නා ක්මින්ට් ම ප්‍රාග්ධනී ලෙස විට්සා ගන හැකි වේ.

- (i) කේ අනුරින් උදුනා විවන ආකාරයේ පිළිවෙළින් පෙනු ගස්වා දියන්න.
- (ii) පිහිපුවූ, ඉතිහාසයේ, කුරුලු හි යන එවන විවෘතව යෙදී ඇති පිළි තදුන්වන්න.
- (iii) මේ ණේඳවා ඇතුළත් තදික පද තුනක් උප්‍රවා දක්වන්න.
- (iv) මේ ණේඳවා ඇතුළත් එහෙතු ව්‍යාජන සංප්‍රාප්ති තුනක් සමග මූර්ඛ උග්‍රමාන්තරයක් ඇතුළත් චෙනයක් පූජා දක්වන්න.
- (v) ජනාධාරී, එහෙතු එහෙතු යන විවන විධන්යේ ගකාර දක්වන්න.

(ලකුණු $03 \times 5 = 15$ ඩ.)

- i. • ආදිතම, උපක්ලීත වූ. එකිනෙකින්වයෙන්, ද්විතීය පුරාලිපි, සංස්ථාපිත

(ලකුණු 03 ඩ.)

උසස් පෙළ සඳහා ගුන්රී නාමාවලිය

(අ.පො.ස) උසස් පෙළ

12-13 ගේණී - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

විද්‍යා - ගේණී

12 සාමාන්‍ය තොරතුරු තාක්ෂණය
12-13 රසායන විද්‍යාව - 1
12-13 රසායන විද්‍යාව - 2
12-13 රසායන විද්‍යාව - 3
12-13 රසායන විද්‍යාව - 4
12-13 රසායන විද්‍යාව - 5
12-13 භෞතික විද්‍යාව - 1
12-13 භෞතික විද්‍යාව - 2
12-13 භෞතික විද්‍යාව - 3
12-13 භෞතික විද්‍යාව - 4
12-13 භෞතික විද්‍යාව - 5
12-13 ජීව විද්‍යාව - 1
12-13 ජීව විද්‍යාව - 2
12-13 ජීව විද්‍යාව - 3
12-13 ජීව විද්‍යාව - 4
12-13 ජීව විද්‍යාව - 5
12-13 ජීව විද්‍යාව - 6 (ක්‍රියාකාරී මානවය)
12-13 ජීව විද්‍යාව - 7 (ක්‍රියාකාරී ගාක්‍ය)
12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 1
12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 2
12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 3
12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 4

වාණිජත්වය

12 ගිණුම්කරණය
13 ගිණුම්කරණය
12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
13 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
12 ආර්ථික විද්‍යාව
13 ආර්ථික විද්‍යාව - 1
13 ආර්ථික විද්‍යාව - 2

කළු

12 සිංහල
13 සිංහල
12 දේශපාලන විද්‍යාව
13 දේශපාලන විද්‍යාව
12 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
13 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
12 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
13 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
12 ඩැරෝල විද්‍යාව
13 ඩැරෝල විද්‍යාව
12 බෝද්ධ හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
13 බෝද්ධ හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

Grade 12-13 - Short Notes

English Medium

12 Accounting
13 Accounting
12 Business Studies
13 Business Studies
12 Economics

12-13 ගේණී - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

සාමාන්‍ය දිනීම
12 ගිණුම්කරණය - 1
12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
12 ආර්ථික විද්‍යාව

සියලු ම ගේණී සඳහා කෙටි සටහන් සහ ප්‍රශ්න පත්‍ර පොත් අප සක්‍රීව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ගුන්රීයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.